



Journée d'étude « Espaces publics, cultures et engagements »

21 décembre 2017

Lieu : MSH Paris Nord, Salle 407, 20 avenue George Sand, 93210 La Plaine Saint Denis



Pauline Guinard : Drill Hall, Johannesburg, 2017

Sujet à la mode, l'idée – pour ne pas dire le slogan – de « ville créative » est aujourd'hui censée transformer les espaces urbains par la culture et la créativité. Des politiques néo-libérales masquent en outre derrière des mots comme « ville sensible », « participation » ou « vivre ensemble », un modèle urbain compétitif et parfois exclusif et excluant. L'implication d'artistes et la définition de programmes culturels ambitieux sont ainsi à la base d'une refonte des villes en termes d'identité et d'image, d'un art urbain maîtrisé, d'espaces publics piétonnés et/ou sécurisés, souvent destinés à des publics spécifiques.

Or, les artistes n'ont pas attendu l'avènement de la ville créative pour investir les espaces publics (voir par exemple : Pignon-Ernest, 2010). L'art et la création restent d'ailleurs des moyens d'engagement et de rupture dans la ville du fait de leur caractère souple, tactique et inventif. Encore aujourd'hui, des artistes, ainsi que des collectifs d'architectes, de designers et des associations interdisciplinaires se forment, s'institutionnalisent, se recomposent autour d'enjeux spécifiques (engagements politiques, intérêt pour des problématiques sociales...), parfois pour résister, parfois pour collaborer avec les institutions et les acteurs de l'urbain, en lien avec des financements spécifiques (tels que la politique de la ville). Dans le contexte

des villes contemporaines, ils sont invités par les acteurs publics et privés à assumer une multitude de fonctions non seulement d'ordre esthétique mais aussi économique, social voire politique (Miles, 1997 ; Deutsche, 1998 ; Ruby, 2001). Or, face à ces injonctions, ces groupes peuvent choisir d'y répondre ou bien encore de les détourner selon leurs propres objectifs.

La socialisation de l'artiste apparaît notamment une « socialisation du risque » qui utilise la création de structures associatives afin de partager les aléas liés à l'activité artistique (Menget, 2002 ; Le Coq, 2009). On pourra ainsi s'interroger sur les modalités d'engagement des artistes en lien avec d'autres disciplines, et questionner, notamment, la place du chercheur dans ces configurations ainsi que l'ambiguïté de ses postures. Comment les uns et les autres se positionnent face aux thématiques imposées par les politiques et les institutions ? A quoi renvoie cet engagement, tant en termes de discours que de pratiques (Becker, 2006) ? Comment ces acteurs « participent-ils » plus précisément à la refonte des espaces publics aujourd'hui, dans les Nord et les Suds ?

Cette journée d'étude financée par la MSH-Paris Nord, entend porter un regard qui croise les disciplines, les statuts, les rôles et les lieux. Issue de deux projets co-financés par la MSH-Paris Nord, l'ENSAS-AMUP, l'IFAS et le LAVUE, cette rencontre a pour ambition de poser les jalons d'une recherche partagée.

Bibliographie

BECKER Howard S., 2006, « Sur le concept d'engagement » trad. M.-H. Soulet, D. Baechler et S.E. Haenni de l'article « Notes on the Concept of Commitment », *Sociology Work, Method and Substance*, Chicago, Adline Publishing Company, 1970, *SociologieS* [En ligne], Découvertes / Redécouvertes, Howard Becker.

LE COQ Sophie, 2009, « S'investir dans les trajectoires artistiques : l'expression d'engagements différenciés », *Marges*, 09 | 2009.

DEUTSCHE Rosalyn, 1998, *Evictions: art and spatial politics*, Cambridge, MIT Press.

MENGER Pierre-Michel, 2002, *Portrait de l'artiste en travailleur. Métamorphoses du capitalisme*, Paris, Seuil.

MILES Malcolm, 1997, *Art, Space and the City*, London, New York, Routledge. PIGNON-

ERNEST Ernest, 2010, *Face aux murs*, Paris, DELPIRE.

RUBY Christian, 2001, *L'art public : un art de vivre la ville*, Bruxelles, La lettre volée.

Coordination : Pauline Guinard, ENS-Paris, LAVUE,

Barbara Morovich ENSA-Strasbourg, AMUP

La journée d'étude est ouverte à tou.te.s sous réserve de places disponibles.



PROGRAMME

Allocution de bienvenue :

10h-10h10 : **Alain Bertho**, Professeur Université Paris 8, Directeur de la MSH-Paris Nord

Introduction :

10h10-10h30 : **Pauline Guinard** (ENS-LAVUE), **Barbara Morovich** (ENSAS-AMUP)

Programme de la matinée :

10h30-11h : **Pauline Guinard** (Maître de conférences, ENS, UMR LAVUE-Mosaïques / UMR HMC), **Barbara Morovich** (Maîtresse assistante, ENSAS, EA AMUP/UMR LAVUE/)

« Conflits et engagements artistiques au Drill Hall : résister dans une *World Class African City* (Johannesburg) »

11h-11h30 : Florencia Dansilio (ATER, IHEAL - CREDA)

« Les nouveaux quartiers théâtraux à Buenos Aires : de la mouvance *under* à la configuration d'un circuit *off* »

11h30 -12h30 : *discussion animée par Alessia de Biase* (Professeure ENSAPLV, Co-directrice de l'UMR LAVUE, resp. scientifique LAA)

12h30-14h : *déjeuner sur place*

Programme de l'après-midi :

14h-14h30 : **Marie-Kenza Bouhaddou** (Doctorante, UMR LAVUE-CRH)

« Culture d'un espace public "sensible". Engagement et résistances »

14h30-15h : **Federica Gatta** (Maître de conférences à l'Institut d'Urbanisme et de Géographie Alpine, UMR PACTE/UMR LAA-LAVUE)

« Participer au projet urbain entre engagement et altérité. Une perspective ethnographique »

15h-16h : *discussion animée par Agnès Déboulet* (Professeure Université Paris 8, Co-directrice de l'UMR LAVUE)

16h30-18h : *Visite de terrain au Shakirail, Espace de travail artistique temporaire par Vincent Prieur, (Plasticien et Professeur en Arts Plastiques de la Ville de Paris, Collectif Curry Vavart)*

Le Shakirail, 72 rue Riquet, Paris 18e