



VENDREDI
11 OCTOBRE
MSH
PARIS NORD

ÉCRITURES
URBAINES
ÉCRITURES
EXPOSÉES

VENDREDI
18 OCTOBRE MUCEM I2MP



BIENS
SYMBOLIQUES
SYMBOLIC
GOODS



LITTÉRATURES,
SAVOIRS ET
ARTS

CONTACT : ECRITURES.EXPOSEES@GMAIL.COM

Conception graphique : Wizee-et-wig.com

ÉCRITURES URBAINES

MATIN

9h15 Accueil des participants

9h30 Introduction

10h-11h Usages et fonctions sociales des écritures exposées Resp. : Julie Vaslin, Sabrina Dubbeld

Antoine CHABOD (histoire, ACP, Université Paris-Est Marne-la-Vallée), *Pourquoi la cité grecque d'Élis exposait-elle ses lois à Olympie ?*

Maëlle BAZIN (sciences de l'information et de la communication, CARISM, Université Paris 2 Panthéon-Assas), *Panser la Cité. Les écritures urbaines après les attentats de janvier 2015 : liberté d'expression et expression libre.*

11h30-13h Déplacements esthétiques et réappropriations urbaines Resp. : Zoé Carle, Maxime Boidy

Virginie TAHAR (littérature, LISAA, Université Paris-Est Marne-la-Vallée), *La phrase de Karelle Ménine et Ruedi Baur : « Inviter la poésie au sein de l'espace public parce qu'elle s'ennuie dans les livres ».*

Audrey JEANROY (histoire de l'art, InTru, Université de Tours) et **Stéphanie LE GALLIC** (histoire, CEMMC, Université Bordeaux-Montaigne), *Se réapproprier les écritures publicitaires : le cas de la Maison de l'Iran (Paris).*

Taous R. DAHMANI (histoire de l'art, HiCSA, Université Paris I Panthéon-Sorbonne), *Écritures exposées en images : de la photographie verbale.*

Pause déjeuner



11 OCT. MSH PARIS

APRÈS-MIDI

14h-16h Écrire l'occupation, printemps 2018

Resp. : Anne-Sophie Aguilar, Maxime Boidy

Camille DEBRAS (sciences du langage, CREA, Université Paris Nanterre)
et **Agathe NIETO** (cinéma anthropologique et documentaire,
Université Paris Nanterre)

Les graffitis politiques à l'université Paris Nanterre.

Corinne DAVault (sociologie, URMIS, Université Paris 8 Vincennes-
Saint-Denis)

et **Marta LOTTO** (anthropologie, LAVUE UMR 7218),

TagTaFac – Enjeux autour des écrits sur les murs dans une faculté occupée.

16h30-18h30 Table ronde – Collecter, archiver, diffuser

Resp. : Mathieu Tremblin

Du graffiti vernaculaire à l'action artistique, comment répertorier et diffuser les formes de création solidaires des luttes ? Quelles sources pour une histoire des écritures urbaines ? Comment écrire l'événement, comment écrire sur l'événement ?

Table ronde animée par **Mathieu TREMBLIN** (artiste-chercheur, ACCRA, Université de Strasbourg) avec **Antoine HOFFMANN** (artiste-chercheur, CRAE, Université de Picardie Jules Verne), **Mathilde LARRÈRE** (histoire contemporaine, ACP, Université Paris-Est Marne-la-Vallée), et le collectif **Plein le dos**.



MATIN

9h Accueil des participants

9h15 Introduction

9h30 Zoé CARLE, Sabrina DUBBELD, Tags et graffs, graffitis, graffitis carcéraux : état des lieux des enquêtes-collectes au MUCEM (2018-2020).

10h-12h Écritures cachées, écritures exposées : les graffitis contestataires, un art de la résistance ?
Resp. : *Éric Brun, Zoé Carle*

Emmanuel FUREIX (histoire, CRHEC, Université Paris-Est Créteil), *Graffitis d'insurgés prisonniers : résistances graphiques (1848-1852).*

Ariane MAK (histoire, LARCA, Université Paris Diderot), *Murs en guerre. Les graffitis du Home Front en Grande-Bretagne (1938-1945).*

Grégoire LE QUANG (histoire, IHTP, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis), *Quand les murs murmurent : mutations du graffiti contestataire dans l'Italie des années 1970.*

Guillaume MARCHE (civilisation américaine, IMAGER, Université Paris-Est Créteil), *Graffitis, émotions et rapport social esthétisé : étude d'exemples de San Francisco.*

Pause déjeuner



ÉCRITURES EXPOSÉES

APRÈS-MIDI

14h-15h30 Graffiti Writers : quels espaces d'activité ?

Resp. : Wenceslas Lizé, Julie Vaslin

Pierre-Édouard WEILL (sociologie, Lab-LEX / SAGE, Université de Bretagne Occidentale), *(Ex)poser son blaze. Diversité des pratiques et des rapports aux institutions des graffiti writers.*

Aude LE SAULX-SLIMANE (sociologie, LIRTES, Université Paris-Est Créteil), *L'entrée dans le Graff' game aux prises d'une aire culturelle rendue planétaire ?*

16h-18h Table ronde – Au-delà des frontières : itinéraires de writers

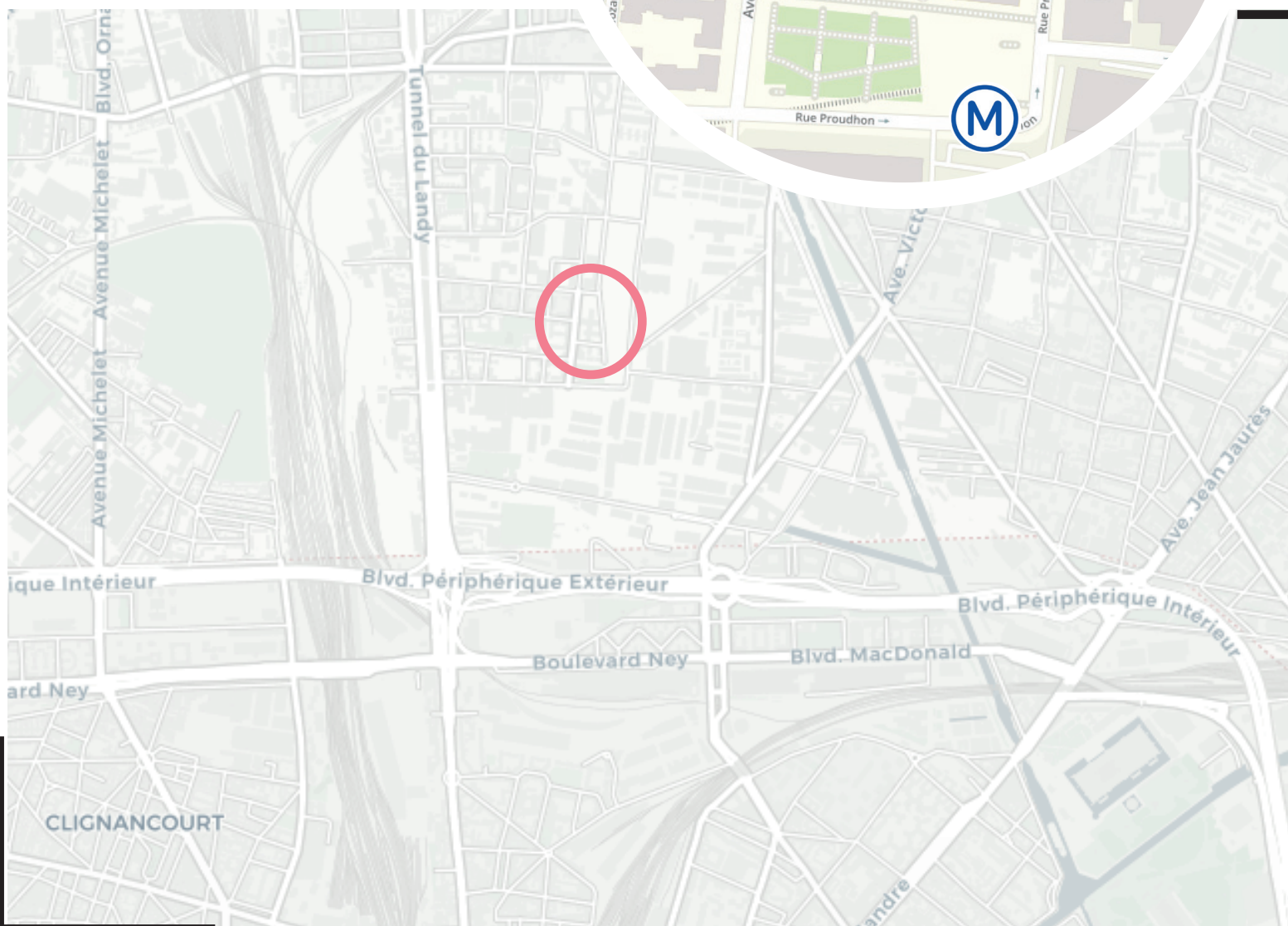
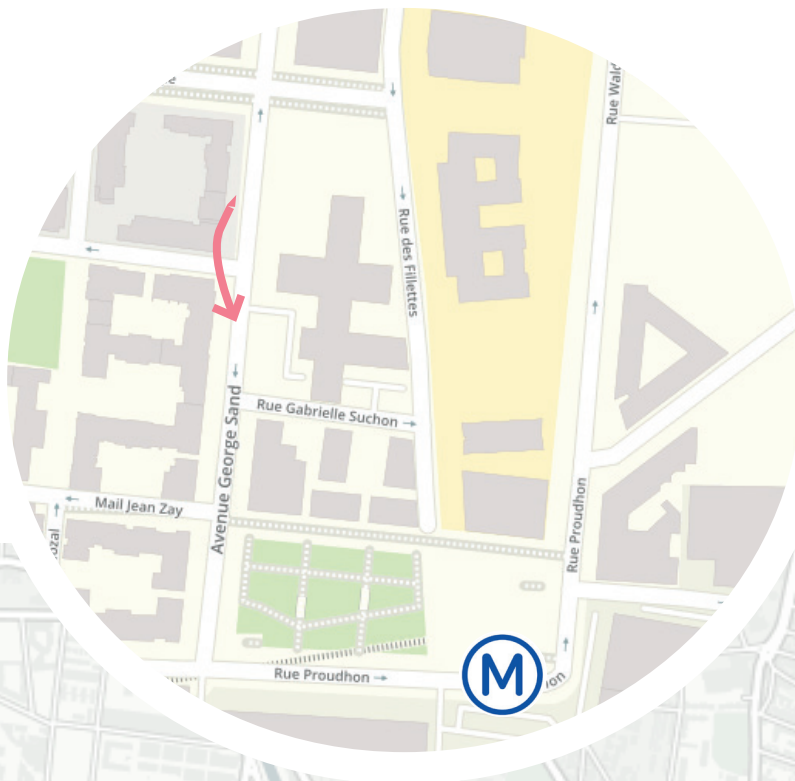
Resp. : Sabrina Dubbeld, Anne-Sophie Aguilar

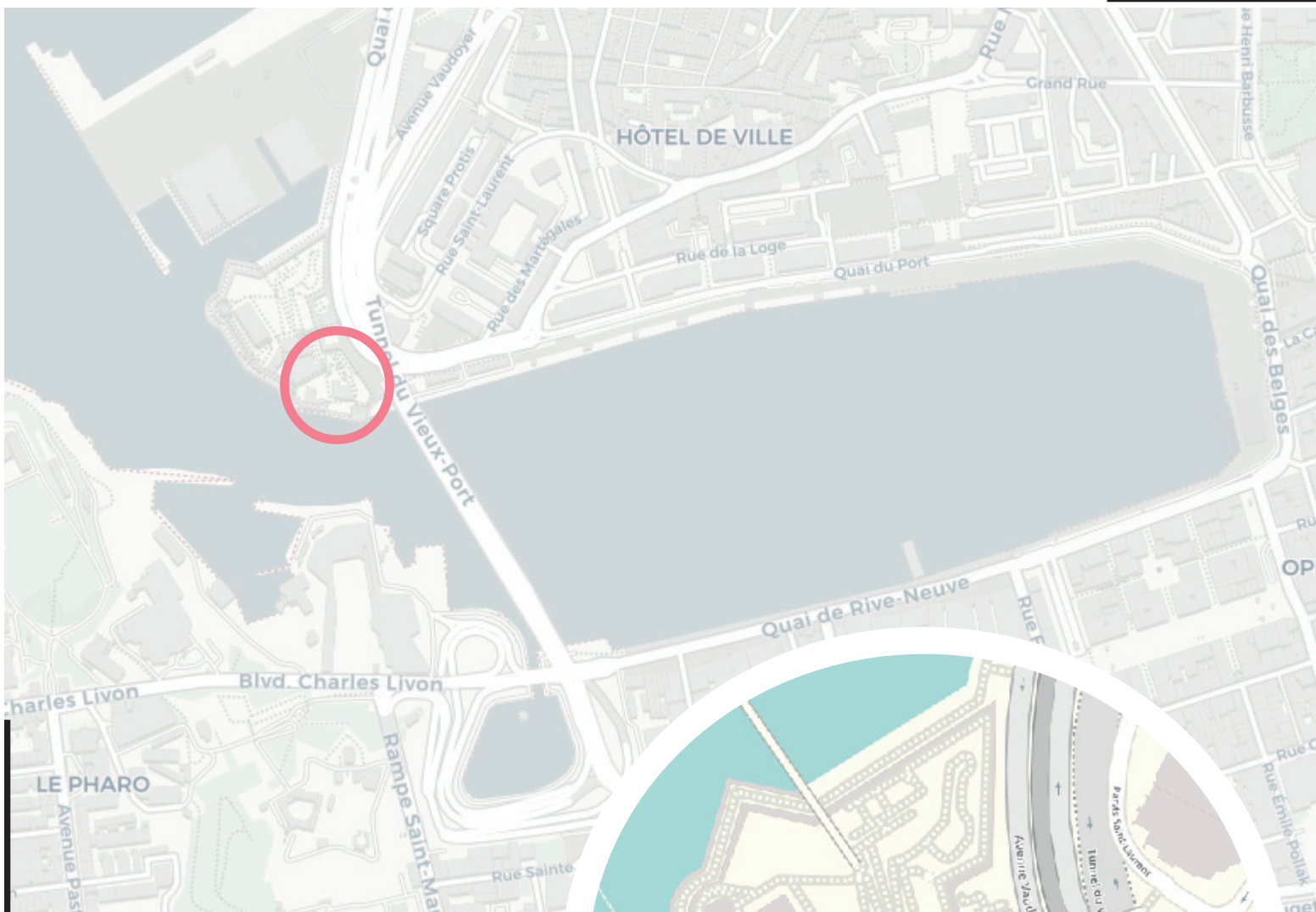
Table ronde avec **Fabrizio URETTINI** (directeur artistique et activiste), **Murad SUBAY** (street artiste et activiste, Artist Protection Fund Fellow et LabexMed/IREMAM), **Sélim MONDZIE** (superviseur des effets spéciaux visuels), et **Francesco MAGNOCAVALLO** (journaliste).

ACCÈS

**Maison des Sciences
de l'Homme Paris-Nord**
20, avenue George Sand
93210 La Plaine St-Denis

EN METRO
Arrêt Front Populaire
Métro Ligne 12





I2MP MUCEM

Entrée basse du Fort Saint Jean
(Tour du Roi René)
201 quai du port

EN METRO

Arrêt Vieux-Port ou Joliette
(10 minutes de marche environ)

EN BUS

Ligne 82 et 82s (arrêt Littoral Major ou Fort Saint-Jean)
Ligne 60 (arrêt Littoral Major ou Fort Saint-Jean)
Ligne 49 (arrêt Église Saint-Laurent, Littoral Major ou Fort Saint-Jean)

EN VELO

Station Vélo n° 2179—Quai du Port
Station Vélo n° 2031—Joliette
Station Vélo n° 2210—Esplanade du J4

ORGANISATION

Ce colloque *Ecritures Urbaines / Ecritures Exposées* a été organisé à l'initiative de la revue **Biens Symboliques / Symbolic Goods** dans le cadre du **projet POSSIBLE(S)** (programme Émergences de la Ville de Paris)

En partenariat avec le **MUCEM**, la **MSH Paris Nord**, l'**Université Paris Lumière**, et le **Laboratoire d'études en Sciences de l'art (LESA)** d'**Aix-Marseille université**

COMITÉ D'ORGANISATION

Anne-Sophie AGUILAR

(histoire de l'art, HAR, Université Paris Nanterre)

Maxime BOIDY

(études visuelles, LISAA, Université Paris-Est Marne-la-Vallée)

Éric BRUN

(sociologie, Curapp-ESS)

Zoé CARLE

(littérature, Labex-Med/MUCEM)

Sabrina DUBBELD

(histoire de l'art, HAR, Université Paris Nanterre)

Wenceslas LIZÉ

(sociologie, GRESCO/CESSP, Université de Poitiers),

Julie VASLIN

(science politique, laboratoire Triangle UMR 5206).

Contact : ecritures.exposees@gmail.com