

# CONFÉRENCE INTERNATIONALE FAUST IFC-20

14-15 mai 2020, Saint-Denis (France)

<https://ifc20.sciencesconf.org/>

## APPEL À COMPOSITIONS MUSICALES ET INSTALLATIONS

La deuxième Conférence Internationale Faust (IFC-20) se déroulera à la [Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord](#) (Saint-Denis, France) les 14 et 15 mai 2020. Elle rassemblera des chercheurs, développeurs, musiciens, artistes numériques utilisant le langage de programmation Faust pour présenter leurs travaux actuels, leurs créations et projets, et discuter des orientations futures à donner au langage et sa communauté. L'édition 2020 est organisée par le [CICM](#) (Centre de Recherches Informatique et Création Musicale) / laboratoire [MUSIDANSE](#) / [Université Paris 8](#).

En 2020, nous mettrons l'accent sur les projets artistiques, pédagogiques, de préservation ou ceux portés par des étudiants, réalisés en Faust. Nous mettrons à l'honneur l'utilisation de ce langage en musique mixte sur le territoire de la Seine Saint-Denis. Un atelier associera de jeunes musiciens du Conservatoire de Saint-Denis accompagnés de leurs professeurs, aux étudiants du Département de Musique de l'Université Paris 8 programmant en Faust.

La conférence proposera des sessions de présentations d'articles, ainsi que des tables rondes, des démonstrations et tutoriels, et des événements artistiques avec un concert de compositions utilisant Faust, ainsi que la présentation d'installations.

La conférence est financée grâce au soutien de l'AFIM (Association Francophone d'Informatique Musicale, par l'appel à projets de la DGCA du Ministère français de la Culture et de la Communication) et la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord (appel à projets 2020).

## Indications pour les soumissions

**Date limite pour toutes les soumissions : 15 février 2020**

**Notification d'acceptation : 15 mars 2020**

Toutes les propositions doivent être soumises via le site Internet de la conférence : [ifc20.sciencesconf.org](https://ifc20.sciencesconf.org)

Il est possible que vous ayez déjà un compte sur le site de la conférence car il utilise les mêmes services que d'autres conférences (comptes déjà créés sur [sciencesconf.org](https://sciencesconf.org) ou HAL).

Si tel est le cas, en vous connectant, il suffit de vous rendre sur la page 'Registration' et de remplir les informations manquantes – en particulier les heures prévues d'arrivée et de départ qui nous permettront d'organiser le planning de la conférence.

Pour soumettre une contribution, utiliser le lien

suivant : [ifc20.sciencesconf.org/user/submissions](https://ifc20.sciencesconf.org/user/submissions)

(ou accédez à "My Submission" par le bouton "My Space" qui apparaît une fois que vous êtes enregistré(e) sur le site de la conférence)

## **Appel à compositions musicales et installations utilisant Faust**

Nous sollicitons des compositions musicales originales avec électronique utilisant le langage de programmation Faust. Les pièces peuvent être électroacoustiques ou relever de la musique mixte, en associant des instruments solo avec des traitements temps réel. Trois musiciens seront mis à disposition par les organisateurs de la conférence, jouant les instruments suivants : mandoline / mandole / mandoloncelle ; clarinette(s) ; piano.

Il est également possible pour les compositeurs de venir accompagnés de leur(s) propre(s) musicien(s) s'ils souhaitent utiliser d'autres instruments, ou encore de jouer eux-mêmes leurs musique sur leur instrument. Le comité artistique choisira les pièces qui seront jouées lors de concert de compositions Faust qui se déroulera le 14 mai au soir. Nous mettons également à disposition un piano (quart-de-queue Yamaha C3X) pour ce concert.

Nous accueillons également des propositions d'installations utilisant des codes en langage Faust. Leurs créateurs devront fournir tous les éléments et matériels nécessaires à leur fonctionnement.

Pour toutes ces propositions artistiques, les compositeurs et créateurs devront mettre en ligne tout le matériel nécessaire (partition, code Faust, indications pour la performances, schémas, fichiers son à 48 KHz) sur un dépôt public, par exemple Github. Une présentation en anglais d'une page au format PDF devra être soumise sous la forme d'un article d'une page, donnant toutes les indications pour télécharger les fichiers, permettant ainsi au comité artistique de se faire une idée précise de la création proposée.

## **Inscription**

La conférence et tous ses événements sont gratuits. Mais l'inscription sur le site de la conférence est obligatoire et déjà possible sur la page 'Registration'.

## **Lieu de la conférence**

La conférence se déroulera à la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord qui est située tout près de Paris à l'adresse suivante :

20 avenue George Sand, 93210 Saint-Denis La Plaine, France.

Localisation : <https://www.openstreetmap.org/#map=19/48.90793/2.36514>

Le lieu de la conférence est accessible par plusieurs moyens de transport parisiens : métro ligne 12 (Station Front Populaire Station, sortie #3, à 150 mètres de la MSH PN), par RER (RER B, Station La Plaine Stade de France, à 15 minutes de marche), par les bus #139, #239, #512 (arrêt de bus Front Populaire, à 150 mètres de la MSH PN).

Tous les événements auront lieu dans la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord : les conférences dans l'amphithéâtre, le concert et les ateliers musicaux à l'auditorium, les tutoriaux et les démonstrations logicielles dans les deux salles de séminaire.

## **Comité d'organisation locale**

Alain Bonardi

Paul Goutmann  
Anne Sèdes  
João Svidzinski  
Bo Zhang

### **Comité de pilotage**

Alain Bonardi  
Albert Gräf  
Stéphane Letz  
Romain Michon  
Yann Orlarey

### **Comité scientifique**

Alain Bonardi – Université Paris 8 (Saint-Denis, France)  
Bart Brouns - Studio Magnetophon (Netherlands)  
Chris Chafe - CCRMA, Stanford University (USA)  
Pierre Guillot – IRCAM (Paris, France)  
Albert Gräf - Johannes Gutenberg University (Mainz, Germany)  
Pierre Jouvelot - CRI, MINES ParisTech (Paris)  
Victor Lazzarini - National University of Ireland (Maynooth, Ireland)  
Pierre Lecomte - INSA (Lyon, France)  
Stéphane Letz - GRAME (Lyon, France)  
Romain Michon - GRAME (Lyon, France)  
Laurent Pottier - Université de Saint-Etienne (France)  
Yann Orlarey - GRAME (Lyon, France)  
Julius Smith - CCRMA, Stanford University (USA)  
João Svidzinski - Université Paris 8 (Saint-Denis, France)

### **Comité artistique**

Alain Bonardi  
Nuria Gimenez-Comas  
José Manuel Lopez Lopez  
Pierre Michaud  
Anne Sèdes  
João Svidzinski