

Programme des Premières Assises de la recherche de la Galerie Colbert 13 janvier 2021

Les Assises de la recherche ont pour objectif de permettre une meilleure connaissance des projets portés par les chercheurs de la galerie Colbert et de créer des convergences d'intérêts, de curiosités et d'intuitions.

Ces rencontres réuniront les équipes des unités de recherche présentes dans la galerie Colbert pour des ateliers de réflexion. Ces ateliers, réunissant les chercheurs autour d'axes définis collégalement, se feront sur le principe de discussions informelles à partir de présentations très synthétiques (6 présentations max. de 10 minutes pour des séances de 2 heures).

En raison de la situation sanitaire ces Assises se dérouleront entièrement à distance (mot d'accueil sur la chaîne Youtube de l'INHA puis ateliers sur Zoom).

Mot d'accueil – 14h00-14h15

Éric de Chassey, directeur de l'INHA

<https://youtu.be/GNlgWlp6l18>

Ateliers thématiques – 14h15-16h15

▪ **Atelier 1 : *Exploiter, interpréter, éditer les archives***

<https://us02web.zoom.us/j/87696500681?pwd=ZUI1MnpCMGREWStlenE2UTZQLzdXQT09>

ID de réunion : 876 9650 0681

Code secret : 528628

Médiation : Sophie Derrot (INHA)

Grégory Chambon (directeur d'études, EHESS, UMR 8210 AnHiMA) : Étudier les archives administratives cunéiformes : enjeux et limites

Stéphane Castelluccio (chargé de recherches, CNRS, Centre Chastel) : Du sujet de recherche au document d'archives : méthode, hasard et curiosité

Antoine Courtin (chef du service numérique de la recherche, INHA) : Edition numérique de sources enrichies : le projet autour du fonds des papiers Barye de l'INHA

Karine Boulanger (ingénieure d'études, CNRS, Centre Chastel) : L'édition électronique de la correspondance de Louis Grodecki

Sabine Frommel (directrice d'études, EPHE, HISTARA) et Eva Renzulli (EPHE, HISTARA) : Les archives André Chastel, reconstruire les milieux des historiens de l'art dans les années 1950

- **Atelier 2 : (Extra)ordinaires ? Nouveaux objets de l'histoire de l'art (affiches, enseignes, art commercial, prototypes industriels, etc.)**

<https://us02web.zoom.us/j/81600305156?pwd=U2IBRmR1NERIOURMWmd0YkRsUDVBQT09>

ID de réunion : 816 0030 5156

Code secret : 545762

Médiation : Astrid Castres (EPHE)

Frédérique Desbuissons (maîtresse de conférence, Université de Reims Champagne-Ardenne, HiCSA) : Les images dans les livres de cuisine : illustration, visualisation, technique

Marine Kisiel (conseillère scientifique, InVisu) : Voir le mur, définition d'un objet de recherche

Eléonore Challine (maîtresse de conférence, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA) : L'enseigne, une histoire visuelle et matérielle (XIX^e-XX^e siècles). Quelques réflexions autour des enseignes comme objet de recherche

Manuel Charpy (chargé de recherches, CNRS, InVisu) : La recherche en mode et vêtement, travaux en cours

Stéphane Poliakov (maître de conférences, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, EDESTA, équipe Scènes du monde) : Documenter l'image du visage grimé de l'acteur : maquettes, esquisses, peintures, affiches et photographies (théâtre russe et français)

Philippe Jockey (professeur, Université Paris Nanterre, UMR 7051 ArScAn) et Romain Thomas (maître de conférences, Université Paris Nanterre, EA 4414 HAR) : Le projet Patrimoniocromies

- **Atelier 3 : Systèmes économiques et systèmes de l'art**

<https://us02web.zoom.us/j/85145685568?pwd=eVgza2ltMWUxVFc0Z29hbnBYXXZ0Zz09>

ID de réunion : 851 4568 5568

Code secret : 895388

Médiation : (Arnaud Bertinet, Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Cecilia D'Ercole (directrice d'études, EHESS, UMR 8210 AnHiMA) : Entre travail et création, regards croisés sur la valeur artistique

Isabelle Dubois-Brinkmann (pensionnaire, INHA) : Les bases de données patrimoniales de l'INHA, méthodologie

Morgan Belzic et Lucille Garnery (chargés d'études et de recherche, INHA) : Les ventes d'antiques au XIX^e siècle

Sophie Cras (maîtresse de conférence, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA) : Des savoirs économiques profanes, les artistes face à la valeur, l'économie et le marché

- **Atelier 5 : L'histoire de l'art et l'écosphère. Enjeux environnementaux d'une discipline**

<https://us02web.zoom.us/j/86466994069?pwd=ek5pRC9IMjh3MkVtRHICY2p0ZTIDUT09>

ID de réunion : 864 6699 4069

Code secret : 377297

Médiation : (Pierre Wat, Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Emmanuel Lurin (maître de conférences, Sorbonne Université, Centre Chastel) : Eloges de la Nature et captivités animales : penser les volières à l'heure de l'interdisciplinarité

Vivian Braga Dos Santos (pensionnaire, INHA) : Paradis perdus : colonisation des paysages et destruction des éco-anthroposystèmes

Thierry Laugée (maître de conférences, Sorbonne Université, Centre Chastel) : Chasses photographiques et protection des oiseaux

Eliane Beaufiles (maîtresse de conférences, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, EDESTA, équipe Scènes du monde) : Le théâtre, laboratoire de comportements écologiques

- **Atelier 6 : Vu d'ailleurs : Afrique, Asie, Amérique. D'autres regards, d'autres théories et histoires des arts**

<https://us02web.zoom.us/j/83070243733?pwd=eFhqSnVlamNkKzBrZzdCUEI3TVJaUT09>

ID de réunion : 830 7024 3733

Code secret : 183858

Médiation : Jean-Sébastien Cluzel (Sorbonne Université)

Meriem Sebaï (maîtresse de conférence, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UMR 8210 AnHiMA) : Thyna (Tunisie), un chantier école en archéologie, à l'heure de la révolution tunisienne

Anne Lafont (directrice d'études, EHESS, CEHTA, CRAL) : L'Art de l'Atlantique noir

Claire Bosc-Tiessé (conseillère scientifique, INHA) : Projets en cours en histoire de l'art, Afrique/Ethiopie

Felicity Bodenstein (maîtresse de conférence, Sorbonne Université, Centre Chastel) : Le *Digital Benin project*

Christine Mengin (maîtresse de conférence, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA) : La Tianjin des concessions, regards sur la modernité

Maureen Murphy (maîtresse de conférence, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA) :
Décoloniser l'histoire du modernisme

Atelier 7 : Destructions, traumas, mémoires

<https://us02web.zoom.us/j/89817102722?pwd=dXIBSVVFaWJlPQnN6NzM0SEREKzJMZz09>

ID de réunion : 898 1710 2722

Code secret : 749214

Médiation : Annette Becker (Université Paris Nanterre)

Ilaria Calini (LabEx Hastec, EPHE, UMR 8210 AnHiMA) : Destructions en miroir, comparer la désagrégation sociale dans les récits mythiques de la Mésopotamie et de la Grèce ancienne

Sabine Frommel (directrice d'études, EPHE, HISTARA) et Mathieu Lours (EPHE, HISTARA) : Synagogue, église, mosquée : connections et conversions

Alessia Bauer (directrice d'études, EPHE, HISTARA) et Rachel Lauthelier-Mourier (maîtresse de conférences, EPHE, HISTARA) : Cartographie du voyage : apports matériels et immatériels

Anne-Violaine Houcke (maîtresse de conférences, Université Paris Nanterre, HAR) : Temps réinventé : cinéma, antiquités, archéologie

Soko Phay (professeure, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, EA 4010 AIAC) : Les veilleurs de fantômes. Art et post-réfugié