

LA FABRIQUE ARTISTIQUE DANS LE MONDE ARABE

Taher Labadi et Marion Slitine
coordination scientifique

22 novembre 2021
de 9h à 18h
MSH Paris Nord
et en visio conférence
20, avenue George Sand
93210 La Plaine St-Denis

M° Front Populaire ligne 12
www.mshparisnord.fr

25 novembre 2021
de 18h à 20h
Miroir
Centre de la Vieille
Charité 2 Rue de la
Charité
13002 Marseille

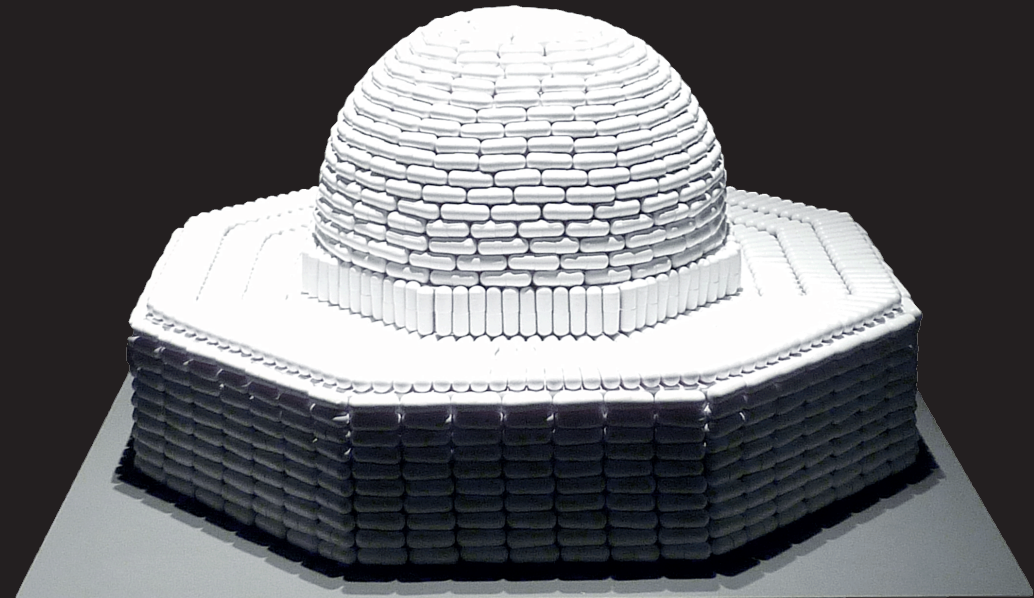
M° Vieux-Port ou Joliette
www.centrenorbetelias.cnrs.fr

26 novembre 2021
de 9h à 18h15
Mucem
et en visio conférence
Salon bleu (vip), 4° étage
du J-4, MUCEM
1 Esplanade du J4
13002 Marseille

M° Vieux-Port ou Joliette
www.mucem.org

Conception, réalisation: Flavie Jeannin - service communication MSH Paris Nord - photo © Majd Abdelhamid, Pain Killers, 2010

LA FABRIQUE ARTISTIQUE DANS LE MONDE ARABE



POLITIQUES, PROFESSIONS, CIRCULATIONS



Mucem



Programme

22, 25 et 26 novembre 2021

22 NOVEMBRE

9H-9H45 ■ INTRODUCTION

Mots d'accueil de **Taher LABADI** (IFPO) et **Marion SLITINE** (EHESS/MUCEM)
Conférence inaugurale : **Driss KSIKES** (écrivain, chercheur en média et culture, HEM), *Pratiques artistiques et espaces publics : variations arabes*

10H-12H ■ PANEL 1 « POLITIQUES, FINANCEMENTS ET INSTITUTIONS »

Discutant : **Bruno NASSIM ABOUDRAR** (Paris 3)
Rasha SALT (commissaire indépendante)
Promouvoir le cinéma arabe dans les festivals internationaux / Proche-Orient
Atfal BRAHIMI (Ehess)
Politiques, engagements et rapports de domination dans les arts visuels / Algérie
Sbeih SBEIH (Iremam)
Politiques culturelles, ONG et monde du développement / Palestine
Nacer KHEMIR (cinéaste, écrivain et peintre)
Un médiateur culturel du cinéma / Tunisie

13H30-15H30 ■ PANEL 2 « TRAVAIL, FILIÈRE DE PRODUCTION ET VALEURS DE L'ART »

Discutante : **Christine ITHURBIDE** (CNRS, UMR Passages)
Youness ATBANE (artiste, performer)
Le marché de l'art arabe comme sujet artistique / Maroc-Monde arabe
Océane SAILLY (Paris 3)
Diplomatie culturelle française dans le monde arabe / Émirats arabes unis
Amin MOGHADAM (Ryerson University)
Les « entrepreneurs culturels », le rôle des mobilités artistiques et les espaces cosmopolites à Dubaï
Wadee HANANI (acteur et assistant réalisateur)
La fabrique d'un film, du jeu à la réalisation / Palestine

16H-18H ■ PANEL 3 « TERRITOIRES ET CIRCULATIONS »

Discutante : **Stéphanie LATTE ABDALLAH** (CNRS, Ceri-Sciences Po)
Kaoutar HARCHI (essayiste et chercheuse)
Circulations des langues dans la littérature francophone algérienne / Algérie
Dunia AL-DAHMAN (Université Gustave Eiffel / ERC DREAM et co-fondatrice de l'Association Portes Ouvertes sur l'Art à Paris)
Ecrire l'histoire d'un centre culturel en péril. Le cas d'Al Boustan à Damas à partir des archives du film de Rami Farah « A comedian in a Syrian Tragedy » et l'archivage audiovisuel d'autres activistes syriens / Syrie
Anne-Myriam ABDELHAK (Université de Paris, URMIS, IRD)
Investir la ville : Les territoires de l'art de rue / Maroc

25 NOVEMBRE

18H-20H ■ PROJECTION DU FILM « OUR MEMORY BELONGS TO US »

En présence du réalisateur, **Rami FARAH** et **Cécile BOËX** (maîtresse de conférence, Ehess)
Yadan, Odai et Rani sont réunis par Rami sur la scène d'une grande salle de

spectacle. Ces trois Syriens exilés viennent de Deraa, l'épicentre de la contestation contre le régime de Bachar el-Assad. Rami projette sur grand écran les films qu'ils ont clandestinement tournés presque dix auparavant. Comment peut-on survivre à toute cette violence ? Par l'oubli ou la mémoire ?

26 NOVEMBRE

[Entrée libre sur inscription : mucemlab@mucem.org]

9H-9H45 ■ INTRODUCTION

Mots d'accueil de **Taher LABADI** (IFPO) et **Marion SLITINE** (EHESS/MUCEM)
Conférence inaugurale : **Franck MERMIER** (CNRS / IRIS)
Espaces arabes de la culture : entre scènes panarabes, nationales et mondiales

10H-12H ■ PANEL 1 « POLITIQUES, FINANCEMENTS ET INSTITUTIONS »

Discutante : **Giovanna TANZARELLA** (iReMMO, Institut de recherche et d'études Méditerranée Moyen-Orient)
Adila LAIDI-HANIEH (directrice, Palestinian Museum)
Le Palestinan Museum : un travail de soutien aux artistes et de production de savoir dans un contexte colonial / Palestine
Julie KRETZSCHMAR (directrice artistique, « Les Rencontres à l'échelle »)
Retour sur le festival « Les Rencontres à l'échelle » / Monde arabe
Alia HAMDAN (Université ALBA, Beyrouth)
Politiques de danse et de chorégraphie / Liban
Célia HASSANI (Université Aix-Marseille)
Concevoir et définir la culture. Mobilisations pour le développement des politiques culturelles au Liban

14H-16H ■ PANEL 2 « TRAVAIL, FILIÈRE DE PRODUCTION ET VALEURS DE L'ART »

Discutante : **Aude FANLO** (MUCEM)
Morad MONTAZAMI (commissaire, chercheur, éditeur)
Travail éditorial et curatorial sur l'École de Casablanca dans les années 1960-1970 et l'École de Tétouan dans les années 1990-2000 / Maroc
Mathilde CHEVRE (éditrice jeunesse)
La fabrique de l'édition de littérature jeunesse franco-arabe / Liban-Monde arabe
Majd ABDELHAMID (artiste visuel)
Les frontières poreuses entre art et artisanat. Le cas de la broderie / Palestine-Liban
Liana SALEH (journaliste culturelle et présentatrice, France 24)
Fabriquer de l'information culturelle au quotidien / Monde arabe

16H15-18H15 ■ PANEL 3 « TERRITOIRES ET CIRCULATIONS »

Discutante : **Catherine MILLER** (CNRS, Iremam)
Valérie JOUVE (photographe)
Photographier le territoire fragmenté / France-Palestine
Ashtar MUALLEM (circassienne, actrice, productrice)
Trajectoire d'une circassienne, du local au global / France-Palestine
Mathilde ROUXEL (Université Sorbonne Nouvelle)
Archiver et promouvoir le cinéma de Jocelyne Saab / Liban
Salima TENFICHE (Université de Paris)
Renouvellement des formes filmiques dans le cinéma algérien et dynamiques transnationales de co-production / Algérie