
Les formes de réparation dans les arts de la scène à l'épreuve de la Covid-19

Journée d'étude et de pratiques artistiques

CNSAD-PSL (salles Jouvet et Stratz)
2 bis rue du Conservatoire - 75009 Paris

23 mars 2022
9h00 - 18h00

En collaboration avec

Le groupe de recherche du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique
(CNSAD-PSL)

L'équipe "Scènes du monde" (EA 1573, Axe Histoire) de l'Université Paris 8

EUR ArTeC

MSH Paris Nord

Un projet porté par Giuseppe BURIGHEL & Juliette RIEDLER

avec Sunga KIM, Leonardo MANCINI et Climène PERRIN dans le comité scientifique



Pensée comme un temps d'étude et de pratiques artistiques pour chercheur·ses et artistes, la journée a pour but de questionner le concept de *réparation* dans les arts de la scène, en lien avec la crise politique et sanitaire mondiale actuelle. Depuis ses origines, le théâtre pense et pense l'humain au sein d'une société, apprivoise l'altérité qui nous constitue et nous entoure. Quelle était, quelle peut être la fonction du théâtre dans ce moment particulier, où la peur de l'autre est violemment activée ? Comment les artistes ont-ielles réagi, et quels protocoles de survie, quelles solidarités, face à la négation de leur art et la fermeture de leurs lieux de travail, ont été mis en place ? Quels profits, quelles limites ont-ils été mis au jour dans la capacité des théâtres à réparer les abus ou les failles d'une société ? Quels nouveaux modes de relation aux spectateur·ices se sont inventés ? Qu'est-ce que les arts vivants peuvent et ont pu réparer, dans l'histoire récente et dans le passé, aux niveaux individuel et collectif ?

Matinée

Salle Stratz

9h00 - 9h30

Accueil des participant·es et introduction du comité d'organisation.

Salle Jovet

9h30 - 12h00

Performance participative

« YKIMNAR » de l'Agence de Rencontre Sans Risque, avec GK Collective (groupe de recherche théâtrale).

Salle Stratz

9h30

Du théâtre documentaire pour les vivants au théâtre-cérémonie pour les disparus, avec Béatrice PICON-VALLIN, Directrice de recherches émérite, CNRS, THALIM.

10h00

État Général, un protocole sur nos communs à l'aune de la crise sanitaire, avec Adèle GASCUEL, autrice et metteuse en scène, co-conceptrice d'État Général.

Modératrice et modérateur: Juliette Riedler et Leonardo Mancini

10h30

Dance-in-the-making : pandemic and post pandemic virtual scenes, avec Biliana VASSILEVA, dancer, researcher and professor in Dance and Somatics Studies, CEAC, University of Lille.

11h00

Pratique participative en visioconférence

Distant Movements : *Le surgissement d'un danser ensemble à distance, à l'épreuve du virtuel*, avec Muriel PIQUÉ (artiste chorégraphique performeuse, doctorante ED 354, AMU, CNRS-PRISM, Marseille), Annie ABRAHAMS (artiste performeuse, poète, pionnière de la performance en réseau en France et en Europe, Montpellier), Daniel PINHEIRO (artiste performeur, arts visuels, Porto, Portugal).

Modératrice et modérateur : Sunga Kim et Giuseppe Burighel

Salle Jouvét

11h45 - 13h00

TABLE RONDE : "Les nouvelles éthiques de l'artiste"

Avec les participant.es de la journée, Keti Irubetagoiena (directrice de la recherche au CNSAD-PSL et artiste-chercheuse), Erica Magris (MCF, Université Paris 8), Gabriella Cserhádi (metteuse en scène GK Collective) et les performers de GK Collective.

13h00 - 14h30

Pause déjeuner. Repas offert aux participant.es.

Après-midi

Salle Jouvét

Pratique artistique participative

14h30 - 16h30

La Schiera, avec Gabriele VACIS, metteur en scène, auteur et pédagogue, fondateur en Italie du *Laboratorio Teatro Settimo* et de *L'Istituto di pratiche teatrali per la Cura della Persona*.

Salle Stratz

14h30

Happening

L'Étreinte, avec Lily ABICHAHINE, performeuse, juriste, Licence et Master en Arts du spectacle (Université Paris 8).

15h15

Les drag-queens 2.0 : de la scène à Instagram, avec Margot REYRAUD, ATER en études théâtrales à l'université Bordeaux Montaigne, doctorante Université Bordeaux Montaigne, laboratoire ARTES.

15h45

Des dramaturgies relationnelles comme espaces de réparation ?, avec Alice GERVAIS-RAGU, doctorante en danse (Université Paris 8), autrice de poésie et de romans.

16h15

Formes alternatives de spectacle vivant face à la contrainte sanitaire : tremplin vers des pratiques plus accessibles ?, avec Nathalie COULETEL (MCF HDR, département Théâtre, Équipe d'Accueil « Scènes du monde », Université Paris 8) et Julien DAILLÈRE (auteur, comédien, metteur en scène avec La TraverScène, docteur en arts du spectacle, initiateur du Programme "Avoir Lieu" de La Marge Heureuse).

Modératrices: Juliette Riedler et Climène Perrin

Salle Juvet

16h45 - 18h00

TABLE RONDE : "Catharsis : quelles actualisations ? "

Avec les participant·es de la journée.

18h00

Cocktail à l'extérieur.

Le port du masque est obligatoire en continu dans l'établissement.

Inscription et renseignements : artscovid19@gmail.com

Membres du comité scientifique de la manifestation, en ordre alphabétique:

Giuseppe Burighel, docteur en Théâtre et Danse (équipe d'accueil "Scènes du monde", Université Paris 8), ATER en études théâtrales - Université Paris 8.

Sunga Kim, doctoresse en Arts de la scène (équipe d'accueil "Scènes du monde", Université Paris 8).

Leonardo Mancini, docteur en Théâtre et Musique (équipe d'accueil "Scènes du monde", Université Paris 8).

Climène Perrin, doctoresse en Arts de la scène (équipe d'accueil "Scènes du monde", Université Paris 8), actrice et metteuse en scène à Secteur in.Verso.

Juliette Riedler, doctoresse en Arts de la scène (équipe d'accueil "Scènes du monde", Université Paris 8), écrivaine.
