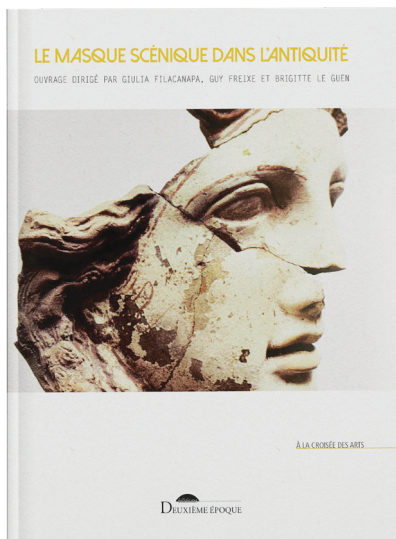


Le Masque scénique dans l'Antiquité

Ouvrage collectif dirigé par Giulia Filacanapa, Guy Freixe et Brigitte Le Guen

Communiqué de presse



À paraître

Éditions **Deuxième époque**

Collection « À la croisée des arts »

15 septembre 2022

20 x 26 cm

448 pages

42 €

Ouvrage publié avec le soutien de l'université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis (unité de recherche Scènes du monde EA 1573 et centre de recherches historiques: Histoire des pouvoirs, savoirs et sociétés EA 1571), de la Maison des sciences de l'homme Paris-Nord, de l'école universitaire de recherche ArTeC, de l'A.N.R. au titre du programme Investissement d'avenir (ANR-17-EURE-0008) et de l'université de Franche-Comté (unité de recherche ELLIADD EA 4661).

L'ouvrage

Les études sur le théâtre antique examinent essentiellement les pièces d'Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Sénèque ou Plaute. Ces écrits nous cachent cependant l'appareillage scénique, pourtant capital à cette théâtralité où la parole ne faisait qu'un avec la musique et la danse. Et parmi ces éléments du langage scénique, bien plus que le costume, les accessoires ou le décor, le masque occupe la première place. L'acteur, durant des siècles, des premières Dionysies sous l'acropole d'Athènes aux représentations du fin fond oriental de l'empire gréco-romain, n'a joué que masqué. Or, le masque, fondamental pour comprendre cette dramaturgie, a été ignoré dans sa réalité d'objet scénique. Il est grand temps de réévaluer cette période de notre histoire des arts du spectacle et de le faire à partir de cet outil essentiel du jeu de l'acteur qui modifie la perception et induit un type de représentation ainsi qu'un rapport particulier du spectateur à la scène. Ainsi, pour la première fois, les grands genres du théâtre gréco-romain (tragédie, comédie, drame satyrique, pantomime, atellane, comédie palliata) seront abordés à partir du masque lui-même, tel qu'il était utilisé dans ces formes de jeu. Comprendre le masque antique, ses fonctions et usages, ses évolutions, sa typologie, c'est l'ambition de ce livre qui croise les études de chercheurs reconnus et les expérimentations de plateau.

À savoir

- **Premier ouvrage à aborder la dramaturgie à partir du masque.**
- **Beau livre richement illustré (près de 300 images)**
- **Croise les perspectives d'archéologues, historiens de l'art, philologues, anthropologues, hellénistes et latinistes, chercheurs en arts du spectacle.**

Les auteurs

Jean-Pierre Aygon, Philippe Brunet, Isabelle David, Estelle Debouy, Laurent Devèze, Riccardo Drusi, Jean-François Dusigne, Ferdinando Falossi, Giulia Filacanapa, Thierry François, Guy Freixe, Françoise Frontisi-Ducroux, Brigitte Le Guen, Pierre Letessier, Erica Magris, Eva Marinai, Maria Amalia Mastelloni, Christine Maudit, Enrico Medda, Eleni Papalexidou, Stefano Perocco, Alexa Piqueux, Renato Raffaelli, Piermario Vescovo et Susie Vusbaumer

Préface: Une poétique de l'écart – Guy FREIXE

Avant-propos – Giulia FILACANAPA, Guy FREIXE et Brigitte LE GUEN

I – Origines et significations du masque antique

Le masque de Dionysos – Françoise FRONTISI-DUCROUX / En amont du masque: les métamorphoses de l'aède et du satyre – Philippe BRUNET / L'arrivée d'Alcibiade dans le Banquet de Platon: figure de la transe dionysiaque – Laurent DEVÈZE / Le masque dans la tragédie grecque. Que nous disent les textes? – Enrico MEDDA / Entre apparences et mystère – Ferdinando FALLOSSI / Masques et dramaturgie dans la comoedia palliata – Pierre LETESSIER / Les tragédies de Sénèque, des pièces écrites pour une scène et des acteurs masqués – Jean-Pierre AYGON / La pantomime dansée avec masque: une performance théâtrale majeure dans l'empire gréco-romain – Brigitte LE GUEN

II – Typologie des masques antiques

Des vertus poétiques de la laideur: le masque comique grec d'époque classique – Alexa PIQUEUX / Double masque de l'acteur comique dans Les Acharniens d'Aristophane: déguisement et révélation – Eva MARINAI / Transfert de masques: de la comédie nouvelle grecque à la comédie latine – Isabelle DAVID / Des masques en catalogue: quelques réflexions sur l'*Onomasticon* de Pollux – Christine MAUDUIT / Les aspects fondamentaux des atellanes « pré littéraires » à la lumière des études récentes – Renato RAFFAELLI / Les masques de l'atellane – Estelle DEBOUY / La figure du fabricant de masque à travers l'évolution des genres théâtraux de la Grèce à Rome – Ferdinando FALLOSSI

III. – Évolutions et voyages

Trouvailles à Lipari: masques pour le théâtre et masques pour l'éternité – Maria Amalia MASTELLONI / De la Méditerranée à l'Indus: théâtres, spectacles et masques dans le monde d'Alexandre – Brigitte LE GUEN / Personae/Personnages. Mémoires et déclin du masque théâtral entre époque tardo-antique et moderne – Piermario VESCOVO / Le masque et l'interdiction ecclésiastique – Riccardo DRUSI

IV. – Répercussions et transferts au XX^e siècle

Regards contemporains sur le masque du théâtre grec antique – Guy FREIXE / Amleto Sartori et le masque grec. Réflexions à partir de L'Orestie de Jean-Louis Barrault – Giulia FILACANAPA / « Qui nous délivrera des Grecs et des Romains? » Les masques de Cyrille Dives pour Les Perses d'Eschyle – Thierry FRANÇOIS / Des atellanes à la commedia dell'arte: Le Maschere Latine (1960) de Giovanni Poli – Giulia FILACANAPA / Usages du masque dans les représentations de la tragédie grecque du XX^e siècle – Eleni PAPALEXIOU

V. – Ateliers expérimentaux

Masque de l'acteur, masque du chœur dans l'approche théâtrale de la troupe Démodocos – Susie VUSBAUMER / Inventer le chœur et trouver pertinence de l'instant, malice du jeu et accroche du texte – Jean-François DUSIGNE/ Projet de recherche autour des masques de l'atellane – Stefano PEROCO DI MEDUNA / Recherches sur les masques de la palliata: de la fabrication au jeu – Giulia FILACANAPA, Guy FREIXE (en collaboration avec Ferdinando Fallossi) / Masques et avatars numériques: premières expérimentations pour le drame antique – Giulia FILACANAPA et Érica MAGRIS

Table ronde: « Quels masques aujourd'hui pour le théâtre antique? » – Isabelle DAVID, Giulia FILACANAPA, Thierry FRANÇOIS, Guy FREIXE, Stefano PEROCO, Ferdinando FALLOSSI et Pierre LETESSIER



production@deuxiemeepoque.fr



09 67 08 70 97



www.deuxiemeepoque.fr



17, rue Marceau
34000 Montpellier

éditions
DEUXIÈME ÉPOQUE

UNIVERSITÉ
FRANCHE-COMTÉ

ELLIADD

uol
UNIVERSITÉ
PARIS LUMIÈRES

Maison
Sciences
l'Homme Paris Nord

École
Universitaire
de Recherche
ArTeC

UNIVERSITÉ
PARIS

UNIVERSITÉ
PARIS 8
VINCENNES-SAINT-DENIS

PARIS
SCÈNES
MONDE