

# Dramaturgies des plantes

S'inspirer des plantes. Co-habiter.  
Faire alliance.

Journée d'étude  
30 sept. 2022

Les végétaux ont longtemps été considérés comme le Lumpenproletariat du vivant. Situées au bas de l'échelle des espèces, les plantes sont pourtant premières dans l'histoire de la vie terrestre. Voilà qui est loin de représenter un simple élément de chronologie : elles hébergent, nourrissent et font respirer la plupart des autres vivants. Si l'on veut réagir à la menace d'extinction d'une grande partie du vivant, il convient de revenir avec les études végétales sur notre rapport aux plantes : afin de comprendre ces présences d'évidence qui ne le sont plus, de retracer les relations tissées entre les espèces et de sonder les potentialités de leur développement ou de leur réinvention.

Cette journée d'études étudiera ce que représente le théâtre contemporain du vivant quand il fait appel aux plantes, dans quelle mesure il représente ou invente, et s'il poursuit un objectif d'apprentissage pour apprendre à voir, à sentir, voire à toucher.

**Vendredi 30 sept.**

**Maison des Sciences de  
l'Homme Paris Nord  
salle panoramique**

**9h45**

**Accueil**

Eliane Beaufils et Flore Garcin-Marrou

**10h00**

**Performance participative Devenir  
végétal, suivie d'un échange**

Marina Pirot

**11h30**

**Pause**

**11h35**

**Développer une recherche au croisement  
des singularités et des complexités de la  
crise écologique**

Kerminy

**12h15**

**Puissances d'agir, attention et  
restauration émotionnelle par les plantes**

Entretien avec Barbara Bonnefoy, psychologue  
écologue, Paris X suivi d'un échange avec le  
public

**12h45**

**Chasseuses-cueilleuses**

**13h15**

**Pause déjeuner**

**14h15**

**Cadrer une plante**

Flore Garcin-Marrou, Toulouse

**14h50**

**Faire équipe avec des plantes**

Eliane Beaufils

**15h 25**

**Corps et plantes : porter ou adopter**

Pascale Weber

**16h**

**Pause**

**16 h 15**

**Parcourir la forêt**

Alix de Morant

**16h45**

**Rencontrer un jardin**

Tilhenn Klapper

**17h10**

**Co-habiter avec des algues**

Alice Barbaza, doctorante EHESS

**17 h 35**

**Qui parle quand il s'agit des plantes ?**

Retours sur l'ouvrage Qui parle ? Entretien avec  
Kantuta Quiros

**18h**

**Pause**

# Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord tiers jardin

18h 30

## Bardane et moi – Spectacle au jardin

Chloé Déchery, Paris 8

### Performance scénique

*Bardane et moi* est une pièce scénique, conçue in-situ, qui scelle une rencontre entre une femme de 40 ans et une bardane, cette plante sauvage aux vertus thérapeutiques qui grandit à l'ombre des forêts.

*Bardane et moi*, c'est une suite de tableaux où émergent des figures en devenir, comme autant de possibles liés aux identités féminines : Eve biblique, Amazone, magicienne, mère qui se lance dans une traversée du désert.

La performance se construit comme une suite de métamorphoses au cours desquelles une femme essaye d'advenir à elle-même, au fur et à mesure de la relation discrète, mouvante et contradictoire qu'elle noue avec la bardane, qui, elle, ne cesse de grandir et de s'étendre.

On prend le temps de laisser les choses et les êtres grandir et croître. On écoute la forêt pousser et les humidités se croiser. On croque des pommes et on re-noue les lacets de ses baskets. On s'imagine dans le Sahara et à l'Assemblée Nationale et ensemble, on découvre ce que c'est d'être soi et multiple, ensemble.

# Rechercher

## Organisation

Eliane Beaufils, Alix de Morant, Flore Garcin-Marrou, Barbara Bonnefoy, Pascale Weber



## Informations pratiques

Inscription pour la soirée

Tilhenn Klapper : klappertilhenn@gmail.com et

mshpn-contact@mshparisnord.fr

## Lieux du colloque

Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord

20, avenue George Sand

93210 La Plaine Saint-Denis

Métro 12 : Front populaire (sortie n°3 MSH)

## École Universitaire de Recherche

# Artec

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008



# eur-artec.fr