

Vivre la fiction

La littérature par ses appropriations au quotidien (XVIII^e-XX^e siècles)



Journées d'études organisées
par Valérie Stiénon et
Elizabeth Amann
5 et 6 octobre 2022

À la MSH Paris Nord
20, avenue George Sand, St-Denis
métro ligne 12, Front Populaire
En visio conférence
<https://www.mshparisnord.fr>

5 octobre 2022

9h : Accueil des participant-e-s

9h30 : Introduction par **Elizabeth Amann** et **Valérie Stiénon**

Présidence de séance : **Émilie Pézard**

10h : **Odile Richard** (Université de Limoges), *Diderot et Rousseau : images et objets d'une célébrité encombrante*

10h30 : **Ann Lewis** (Birkbeck, University of London), *Les gravures de Julie, ou la Nouvelle Héloïse de Rousseau dans des contextes domestiques : décor de chambre et almanachs*

11h : Pause café

11h20 : **Georgina Letourmy-Bordier**, *Au-delà de la mode, porter les idées nouvelles. Les éventails de théâtre de la fin du XVIII^e siècle en France*

11h50 : **Florence Boulerie** (Université Bordeaux Montaigne – Plurielles), *Si loin, si proches : vivre entre Paul et Virginie*

12h20 : **Evangelhia Stead** (UVSQ Paris Saclay), *Faust au quotidien*

12h50 : Déjeuner (buffet)

Présidence de séance : **Pascale Hellegouarc'h**

14h30 : **Pierre-Henri Biger**, *De la scène aux éventails : le singe qui enthousiasma Paris en 1825*

15h : **Elizabeth Amann** (Université de Gand), *De La Dame Blanche aux dames blanches : les produits dérivés du monde fictif de Walter Scott*

15h30 : **Émilie Pézard** (Université de Poitiers – Forellis), *Mourir par la fiction ? Suicides romantiques dans les années 1830*

16h : Pause café

16h20 : **Emma Bielecki** (King's College London) [distanciel], *Les Cigares Montecristo : la tentation de l'évasion*

16h50 : **Bertrand Tillier** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – CH19), *Gamiani de Musset et le radiateur du Chabanais (1904)*

17h20 : Cocktail

6 octobre 2022

Présidence de séance : **Evangelhia Stead**

9h30 : **Marianne Raguénès** (Université de Bretagne Occidentale – Centre de Recherche Bretonne et Celtique), Marie d'Auguste Brizeux : *muse ou spectre du mobilier néo-breton ? Ou comment une œuvre littéraire peut-elle successivement être source d'inspiration et outil du discrédit pour une production artisanale*

10h : **Valérie Stiénon** (Université Sorbonne Paris Nord – Pléiade), *Les Mystères de Paris mis en assiettes*

10h30 : **Pascale Hellegouarc'h** (Université Sorbonne Paris Nord – Pléiade), *De la fiction dans les biscuits, l'aventure publicitaire de Lefèvre-Utile au début du XX^e siècle : les Albums des célébrités contemporaines*

11h : Pause café

11h20 : **Joséphine Vodoz** (Université de Lausanne), *Les objets Claudine : la production socioculturelle d'une consommation au féminin*

11h50 : **Sophie-Valentine Borloz** (Université de Lausanne), « *La poésie à la rescousse* » : *Vol de Nuit, de Saint-Exupéry à Guérlain*

12h20 : Déjeuner (buffet)

Présidence de séance : **Georgina Letourmy-Bordier**

14h : **Mathilde Lévêque** (Université Sorbonne Paris Nord – Pléiade), *Vivre la littérature à hauteur d'enfant*

14h30 : **Myriam Bahaud** et **Jessica De Bideran** (Université Bordeaux Montaigne) [distanciel], *L'œuvre de Benjamin Rabier, entre logiques marketing et réceptions culturelles*

15h : **Marion Brun** (Université Polytechnique Hauts-de-France), *Le pianocktail, une synesthésie de la littérature et des médias*

15h30 : Conclusions